

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10415773 0

Degtiarev, Stepan Anikievich
[Minin i Pozharskii]
Khory iz oratorii Minin
i Pozharskii

M
1537
D44M5

Х о р о в ы е п р о и з в е д е н и я

С. ДЕГТЯРЕВ

Х О Р Ы

из оратории „Минин и Пожарский“

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ МОСКВА 1975





Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104157730>

С. ДЕГТЯРЕВ

ХОРЫ

из оратории „Минин и Пожарский“

В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Слова Н. ГОРЧАКОВА

Составитель З. Леонова

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1975

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы» — первая русская оратория для солистов, хора и оркестра, явившаяся важной вехой в истории отечественной музыки, — была написана Степаном Аникиевичем Дегтяревым (1766—1813) на текст Н. Д. Горчакова в 1811 году. В том же году оратория была исполнена под управлением автора с большим успехом. Известно также исполнение оратории при открытии памятника Минину и Пожарскому в Москве в 1818 году.

В оратории три действия. Большое место отведено хоровым номерам, многие из которых имеют законченную форму, что позволяет исполнять их отдельно. Хор в оратории то безлично повествователен, то выступает от лица народа. Нельзя не отметить, что хоры отличаются разнообразием содержания, высоким техническим мастерством, ясностью и законченностью изложения. Хотя в оратории хор преимущественно гомофонного склада, Дегтярев широко пользуется и полифоническими приемами (например, две фуги в конце второго и третьего действий, имитации).

Первое издание оратории (клавир) было предпринято П. Юргенсоном. В советское время оратория целиком не издавалась. Предлагаемое издание является первой в СССР публикацией хоров из оратории, что представит интерес как для педагогов и учащихся музыкальных учебных заведений, так и для широкого круга музыкантов-профессионалов и любителей музыки.

З. Леонова

M
1537
D44 M5

Хоры из оратории
„МИНИН И ПОЖАРСКИЙ“^{*)}
 ХОР „БЕДА ПОСТИГНЕТ НАС“
 из первого действия

Слова Н. ГОРЧАКОВА

С. ДЕГТЯРЕВ
 (1766-1813)

Allegro moderato

С. А. Т. Б.

Бе - да, бе - да по - стиг - нет

Allegro moderato

Ф-п. *f Tutti*

нас, е - ще ли бу - дем мед - лить

^{*)} Текст Н. Горчакова печатается с небольшими изменениями.
 Переложение для пения с фортепиано К. Чернова.

мы, е - ще ли бу - дем мед - лить мы, кич - ли - вый

враг го - тов всту - пить, кич - ли - вый враг го - тов всту -

- пить, го - тов всту - пить в по - ля, в по - ля, что о - кру - жа - ют

Cor.

град, в по-ля, в по-ля, что о-кру-жа-ют град, о-кру-жа-

Cor.
marcato

cresc.
cresc.
cresc.
- ют

cresc.
ff

C.
град.
p
cresc.
Пой-дем о-те-че-ство спа-
A.
p
cresc.
Пой-дем о-
T.
град.
Б.

sf *V-ni* *sf dim.* *p* *poco* *a* *poco*

- сать, пой-дем спа- сать, пой-дем,
 - те - че-ство спа- сать, пой-дем спа- сать, пой-дем спа-
 Пой-дем о - те - че-ство спа- сать, пой-дем спа-
 Пой-дем о - те - че-ство спа-

cresc.
cresc.
f

С.
 А. - сать, пой-дем спа- сать. Ме-чи, зна-ме-на есть у
 Т. - сать, пой-дем спа- сать.
 Б. - сать,

sf *Tr-ni* *f*
 нас, ме-чи, зна-ме-на есть у нас, ме-

sf

зна -

- чи, ме - чи, зна - ме - на есть у нас, ме - чи, зна -

ме - чи, зна - ме - на есть у нас, ме - чи, зна - ме - на

V-le V-ni

p Cel. Fag.

C-b.

- ме - на, ме - чи, зна - ме - на есть у нас.

- ме - на есть у нас, есть у нас. Ме -

есть у нас, есть у нас. Ме -

ме - чи, зна - ме - на есть у нас, есть у нас.

зна -

- чи, ме - чи, зна - ме - на есть у нас, ме - чи, зна -

- чи, ме - чи, зна - ме - на есть у нас, ме - чи, зна - ме - на

ме-на, ме-чи, зна-ме-на есть у нас.
 ме-на есть у нас, есть у нас. *f* Вож-
 есть у нас, есть у нас. *f*
 ме-чи, зна-ме-на есть у нас, есть у нас. *f sempre*

дем, вож-дем ко-го из-брать? Вож-дем, вож-дем ко-го из-
sempre
sempre
sempre

брать? Ко-го, ко-го из-брать? *riten.*
sf *ff*

МИНИН

mf

По-жар-ско-го! Дос-той-не-е он всех, ге-рой о-те-че-ства в по-бе-дах зна-ме-

sf *p*

-ни-тый; не-дав-но он каз-нил про-тив-ных след Мо-сквы. Е-го вож-

Allegro

-дем мы из-бе-рем!

f

Е-му вру-чим мы жре-бий

f *f*

Allegro

sf *f*

свой, он бу-дет пред - во - ди - тель нам, он бу-дет

пред - во - ди - тель нам. Е-му вру - чим мы жре - бий

Е - му вру -

свой, он бу-дет пред - во - ди - тель нам.

- чим мы жре - бий свой, он бу-дет пред - во - ди - тель

cresc.

Он бу-дет, он бу-дет, он бу-дет пред-во-ди-тель нам, пред-во-

нам. Он бу-дет, он бу-дет, он бу-дет пред-во-

он бу-дет пред-во-ди-тель нам, пред-во-

cresc.

ff

-ди-тель нам. Пред-во-ди-тель нам!

ff

-ди-тель нам. Пред-во-ди-тель нам!

ff

-ди-тель нам. Пред-во-ди-тель нам!

ff *sf* *sf dim.*

Пой-дем о-те-че-ство спа-

poco cresc. *p* *poco cresc.*

Пой-дем о-те-че-ство спа-сать, пой-дем спа-

mf poco cresc.

Пой-дем о-

V-ni *poco cresc.* *Cor. p* *poco cresc.*

- сать, пей - дем спа - сать, пей - дем спа - сать,
 - сать, пей - дем, *mf* пей - дем спа -
 Пей - дем о - те - чес - тво спа - сать, пей - дем спа -
 - те *Cor.* чес - тво спа - сать, пей - дем спа - сать, пей - дем спа -

- сать. *f* Ме - чи, зна - ме - на есть у нас. Ме -
 - сать. *f*
 - сать. *f*

Cor. Tr-ni sf f

- чи, зна - ме - на есть у нас. Ме - чи, ме - чи, зна - ме - на
 Ме - чи, ме - чи, зна -
 Ме - чи, ме - чи, зна -
 Ме - чи, ме - чи, зна - ме - на

p

ме-на есть у нас, ме-чи, зна-ме-на есть у
 есть у нас, ме-чи, зна-ме-на, ме-чи зна-
 ме-на есть у нас, ме-чи, зна-ме-на есть у
 есть у нас, ме-чи, зна-ме-на, ме-чи, зна-ме-на есть у

нас, есть у нас. Ме-
 ме-на есть у нас. Ме-
 нас, есть у нас. Ме-
 нас, есть у нас. Ме-

-чи, ме-чи, зна-ме-на есть у нас. Ме-чи, зна-
 -чи, ме-чи, зна-ме-на есть у нас. Ме-чи, зна-ме-на,
 -чи, ме-чи, зна-ме-на есть у нас. Ме-чи, зна-
 -чи, ме-чи, зна-ме-на есть у нас. Ме-чи, зна-ме-на,

ме - на есть у нас, есть у

ме - чи, зна - ме - на есть у нас, есть у

ме - на есть у нас, есть у

ме - чи, зна - ме - на есть у нас, есть у

p *cresc.*

нас, нас, есть у нас.

нас, есть у нас.

нас, есть у нас.

нас, *ff* *p*

f *ff*

ХОР „ДАДИМ СЕБЯ, КАК РОССАМ СРОДНО...”

из первого действия

Presto.

С. А. Т. В.

Да - дим се - бя, как рос - сам срод - но, о - те - че - ству от серд - ца

в дань, да - дим се - бя, как рос - сам срод - но, о - те - че - ству от серд - ца в дань, что есть со -

- кро - вищ ми - ра кра - ше, ли - шим - ся с ра - до - стью все - го и

First system of the musical score. It features a vocal line with the lyrics "не бо в по-мощь при-зо-вем, и" and a piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass staff with various chords and melodic lines.

Second system of the musical score, showing the piano accompaniment. It consists of a treble and bass staff with complex chordal textures and melodic fragments.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "не бо в по-мощь при-зо-вем, и" and is marked with a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment also features a forte (*ff*) dynamic.

Fourth system of the musical score, showing the piano accompaniment. It continues the complex chordal and melodic patterns from the previous system.

Fifth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "не бо в по-мощь, не бо в по-мощь,". The piano accompaniment provides harmonic support.

Sixth system of the musical score, showing the piano accompaniment. It features a series of chords and melodic lines in the bass staff.

не - бо в по - мощь при - зо - вем, не - бо

в по - мощь при - зо - вем, и не - бо в по - мощь,

в по - мощь при - зо - вем.

ДУЭТ И ХОР „ВЕЛИК И ВСЕМОГУЩ ТВОРЕЦ“ из первого действия

Larghetto

Ob.
V-ni
V-le
Fag.
V-c.
C-b.

Fl.
p
Cl.

Т.
Б.

Be

лик и все-мо-гущ тво-рец, ве-лик и все-мо-гущ тво-рец, е-

го мы и - мя при-во-зем, е - го мы и - мя при-зо -

QUART. *f*
Fiatti *p*
f
p

вем. Сми - ре - нием из глу - би - ны сердец, из глу - би -

Fl.

ны, из глу - би - ны сер - дец. Он

mf *p espress.*

по - мощь нам сво - ю по - шлет, он по - мощь нам сво - ю по -

f *p* *f*

- шлет, и мы по - бе - дой, по - бе - дой, по - бе - дой кон - чим

p *f*

брань, по-бе-дой кон-чим брань.

p *f*

С.
А. На по-двиг ратный все и-дем мы, и-
Т.
Б.

p *f*

-дем без стра-ха на вра-гов, и мы на-деждой обле-чен-ны, на-

f

*) Военный оркестр (toube) ad libitum.

- деж-дой о-блечен - ны Рос - си - и воз - вра -

Рос - си - и воз - вратить по - кой,

- тить по-кой, Рос - си - и воз - вратить по кой, Рос-си - и

воз - вратить по - кой.

Тенор соло

Пойдем к Пожарско-му и возвестим е - му, что мы и-дем спасать от хищ-ни-ков Мо-

-скву, желанье всех граждан, что - бы вождем он был.

Presto

Е - му, е - му при - лич - на сла - ва, чтоб был он пред - во - ди - тель,

Presto

пред - во - ди - тель наш. Е - му, е - му при - лич - на сла - ва, чтоб был он пред - во - ди - тель

наш. Е - му, о - му, при - лич - на сла -

- ва, чтоб был он пред - во - ди - тель наш.

ff Е - му, о - му при - лич - на

сла - ва, е - му, е - му при - лич - на

сла - ва, чтоб был он предво - дитель наш, чтоб был он пред - во -

sf sempre ff sf

- ди - тель наш.

sf

ТРИО И ХОР, „ЯВИ НАМ, НЕБО, ПОМОЩЬ“
из второго действия

Adagio *Fl.*

p *V-ni* *cresc.*

f Tutti

p V-ni *f* *p*

МИНИН *p*

Я_ ви нам, не_ бо, по_ мощь,

ПОЖАРСКИЙ *p*

Я_ ви нам, не_ бо, по_ мощь,

ПАЛИЦЫН *p*

Я_ ви нам, не_ бо, по_ мощь,

Ob. *V-ni* *p V-c.* *f* *p* *f* *p*

C-b.

по_мощь нам; к те_бе, к те_бе взы_ва_ем

по_мощь нам; к те_бе, к те_бе взы_ва_ем

по_мощь нам; к те_бе, к те_бе взы_ва_ем

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a common time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

мы, к те_бе, к те_бе взы_ва_ем мы.

мы, к те_бе, к те_бе взы_ва_ем мы.

мы, к те_бе, к те_бе взы_ва_ем мы.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a more melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with similar patterns, including dynamic markings of *f* and *p*.

The third system concludes the page with a final vocal phrase and piano accompaniment. The piano part features a more active bass line with sixteenth notes and chords. Dynamics include *f* and *p*.

Де - снѣ - ца пусть тво - я, тво - рецъ, де - снѣ - ца пусть тво -

Де - снѣ - ца пусть тво - я, тво - рецъ, де - снѣ - ца пусть тво -

Де - снѣ - ца пусть тво - я, тво - рецъ, де -

- я, тво - рецъ, ве - детъ, ведетъ насъ, у - кре - пѣтъ, у - кре -

- я, тво - рецъ, ве - детъ, ведетъ насъ, у - кре -

- снѣ - ца пусть тво - я, тво - рецъ, ве -

Fl. *Ob.*

p

fag.

- пѣтъ, ве - детъ, ведетъ насъ, у - кре - пѣтъ, ве - детъ, ве -

- пѣтъ, у - кре - пѣтъ, у - кре - пѣтъ, ве - детъ, ве -

- детъ, ведетъ насъ, у - кре - пѣтъ, у - кре - пѣтъ, ве - детъ, ве -

f

дет нас, укрепит.

дет нас, укрепит.

дет нас, укрепит.

Fl.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Fog.

МИНИН
ПОЖАРСКИЙ
ПАЛИЦЫН

Яви нам, не бо, поможь, поможь нам, к те.

Яви нам, не бо, поможь, поможь нам, к те.

С.
А.
Т.
Б.

Яви нам, не бо, поможь, поможь нам, к те.

Яви нам, не бо, поможь, поможь нам, к те.

ff *p* *f* *p* *f* *p*

^{*)} Военный оркестр (toube) ad libitum.

[illegible]

гов. Ве-ли-кы, ве-ли-кы вла-сти-ю сво-ей.

-шим. Ве-ли-кы, ве-ли-кы вла-сти-ю сво-ей.

-гов. Ве-ли-кы, ве-ли-кы вла-сти-ю сво-ей.

-шим. По-

-гов. Ве-ли-кы, ве-ли-кы вла-сти-ю сво-ей.

-шим.

p *Cor.* *f* *p* *p* *Cor.*

По-шлет Рос-си-и мир зла.

По-шлет Рос-си-и мир зла-той, мир зла.

По-шлет Рос-си-и мир зла-той, пошлет Рос-си-и, мир зла.

-шлет Рос-си-и мир зла-той, мир зла-той, мир пошлет Рос-си-и мир зла.

По-шлет Рос-си-и мир зла.

По-шлет Рос-си-и мир зла-той, мир зла.

По-шлет Рос-си-и мир зла-той, мир зла.

- той. Те - бя вос - хва - лим в век ве - ков,
 - той. Те - бя вос - хва - лим в век ве - ков,
 - той. Те - бя вос - хва - лим в век ве - ков,
 - той. Те - бя вос - хва - лим в век ве - ков,
 - той. Те - бя вос - хва - лим в век ве - ков,

f *p* *f* *p* *p*

в век ве - ков, восхва - лим в век ве - ков.
 в век ве - ков, восхва - лим в век ве - ков.
 в век ве - ков, восхва - лим в век ве - ков.
 в век ве - ков, восхва - лим в век ве - ков.

f *sf* *V-ni* *V-le*

ФУГА „К ТЕБЕ ВЗЫВАЕМ ВСЕ!“ из второго действия

Moderato

С. *f*

К те - бе, к те - бе взы - ва - ем все! Ве - лик, ты вла - сти -

Moderato

f Fl. Ob. V-le

С. - ю сво - ей, те - бя вос - хва - лим, те - бя вос - хва - лим

А. *f*

К те - бе, к те - бе взы - ва - ем все! Ве - лик ты вла - сти

С. в век ве - ков, вос - хва - лим в век

А. - ю сво - ей, те - бя вос - хва - лим, те - бя вос - хва - лим

Т. *f*

К те - бе, к те - бе взы - ва - ем все, ве - лик ты вла - сти.

Fag. V-le

А. ве - ков, вос - хва - лим в век
 Т. в век ве - ков, вос - хва -
 Б. - ю сво - ей, те - бя вос - хва - лим, те - бя вос - хва - лим
 К те - бе, к те - бе вы - ва - ем все, ве - лик ты вла - сти.

f
 C-b.
 V-c.

ве - ков, те - бя вос - хва - лим, те - бя вос - хва - лим,
 - лим в век, вос - хва -
 в век ве - ков, вос - хва -
 - ю сво - ей, те - бя вос - хва - лим, те - бя вос -

p

те - бя вос - хва - лим в век, вос - хва -
 - лим, те - бя вос - хва - лим, те - бя вос - хва -
 - лим в век, вос - хва -
 - хва - лим, те - бя вос - хва - лим, те - бя вос - хва -

cresc. *росо а росо*

- лим в век, вос - хва -
 - лим, те - бя вос - хва - лим, те - бя вос - хва - лим в век.
 - лим в век, вос - хва -
 - лим, те - бя вос - хва - лим в век, вос -
 - лим в век ве - ков, вос - хва - лим в век ве - ков.
 - лим в век ве - ков, вос - хва - лим в век ве - ков.
 - лим в век ве - ков, вос - хва - лим в век ве - ков.
 - хва - лим в век ве - ков, в век ве - ков.
 А.
 Т. Те - бя вос - хва - лим, те - бя вос - хва - лим в век ве -
 Вос - хва - лим в век ве -
 Б.
 К те - бе, к те - бе взы - ва - ем все, ве - лик ты вла - сти - ю сво -
 р

С.
А.
Ков.
Т.
Б.

К те - бе, к те - бе взы - ва - ем все, ве - лик ты вла - сти - ю сво -

ков, те - бя вос - хва - лим, те - бя вос - хва - лим ввек ве -

ей, вос - хва - лим ввек ве -

ей, вос - хва - лим ввек ве -

К те - бе, к те - бе взы - ва - ем все, ве - лик ты вла - сти - ю сво -

ков, те - бя вос - хва - лим, те - бя вос - хва - лим ввек ве -

ков, те - бя вос - хва - лим, те - бя вос - хва - лим

ей, вос - хва - лим

К те - бе, к те - бе взы - ва - ем все, ве - лик ты вла - сти -

ков, взы - ва - ем

Музыкальный фрагмент из оперы «Славься, Господи, во востокъ» А. Варшавского. Музыкальный фрагмент из оперы «Славься, Господи, во востокъ» А. Варшавского. Музыкальный фрагмент из оперы «Славься, Господи, во востокъ» А. Варшавского.

[illegible][illegible]

-лим в век ве - ков. К те - бе, к те - бе взы - ва - ем все, те -
 -лим в век ве - ков. К те - бе, к те -
 -лим в век ве - ков. Вос - хва -
 в век ве - ков. Те - бя вос - хва - лим, вос - хва - лим,
 - бя вос - хва - лим, вос - хва - лим, вос - хва -
 - бе взы - ва - ем все, те - бя вос - хва - лим, вос -
 - лим. К те - бе, к те - бе, взы - ва - ем
 вос - хва - лим.
 -лим в век ве -
 - хва - лим, вос - хва - лим
 все, те - бя вос - хва - лим, те - бя вос - хва - лим
 К те - бе, к те - бе взы - ва - ем все, те - бя вос - хва - лим

Musical notation includes treble and bass staves for voices and piano accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano). The key signature is one sharp (F#).

-ков, те - бя вос - хва - лим, те - бя вос - хва
 ввек ве - ков, вос - хва
 ввек ве - ков, те - бя вос - хва лим, те - бя вос - хва
 ввек ве - ков, вос -

p cresc. poco a poco poco

-лим, те - бя вос - хва лим, те - бя вос - хва
 -лим - ввек ве - ков, вос - хва
 -лим, те - бя вос - хва лим, те - бя вос - хва
 - хва

- лим ввек ве - ков, ввек ве - ков.
 - лим ввек ве - ков, ввек ве - ков.
 - лим ввек ве - ков, ввек ве - ков.
 - лим ввек ве - ков, ввек ве - ков.

- лим ввек ве - ков, ввек ве - ков.

ff

ХОР „СЛАВА МИНИНУ С ПОЖАРСКИМ“
из третьего действия

Allegro vivace

f cresc. poco a poco

С. *f*
А. *f*
Т. *f*
Б. *f*

Сла - ва Ми - ни - ну с По - жар - ским,

сво - бо - ди - те - лям Мо сквы.

сво - бо - ди - те - лям Мо - сквы.

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in D major and have a 4/4 time signature. The lyrics are "сво - бо - ди - те - лям Мо сквы." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Сла - ва, сла - ва Ми - ни - ну с По - жар - ским,

Сла - ва Ми - ни - ну с По - жар - ским,

Сла - ва, сла - ва Ми - ни - ну с По - жар - ским, сво - бо -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics "Сла - ва, сла - ва Ми - ни - ну с По - жар - ским," and "Сла - ва Ми - ни - ну с По - жар - ским," and "Сла - ва, сла - ва Ми - ни - ну с По - жар - ским, сво - бо -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

сво-бо - ди - те-лям, сво-бо - ди - те-лям Мо - сквы.

- ди - те-лям Мо - сквы, сво - бо - ди - те-лям Мо - сквы. *mf* Вы про-

mf

mf Вы про - тив - ных по - бе - ди - ли и бла -

mf - тив - ных по - бе - ди - ли и бла - жен - ство да - ли

First system of vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "жен - ство да - ли нам. Вы про - тив - ных по - бе - ди - ли". The music is in D major and 4/4 time.

Piano accompaniment for the first system. The left hand plays a steady eighth-note bass line, while the right hand features a more melodic line with some grace notes. The lyrics "жен - ство да - ли нам. Вы про - тив - ных по - бе - ди - ли" are aligned with the vocal staves above.

Second system of vocal staves. The lyrics are: "- ди - ли и бла - жен - ство да - ли нам. Вы про - тив - ных по - бе -". The music continues in D major and 4/4 time.

Piano accompaniment for the second system. The accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system, supporting the vocal lines. The lyrics "- ди - ли и бла - жен - ство да - ли нам. Вы про - тив - ных по - бе -" are aligned with the vocal staves above.

p Вы про-тив-ных по-бе- *f* ди-ли и бла-жен-ство да-ли нам, и бла-жен-ство да-ли

p -ди-ли *f* и бла-жен-ство да-ли

и бла-жен-ство да-ли нам, и бла-жен-ство да-ли

нам, и бла-жен-ство да-ли нам. Тор-же-

нам, и бла-жен-ство да-ли нам. Тор-же-

нам, и бла-жен-ство да-ли нам.

p

Тор - же - ствуй во - век, Рос - си - я, и силь -

- ствуй во век, Рос -

ствуй, тор - же - ствуй во - век, Рос - си - я,

Тор - же - ствуй во - век, Рос - си - я,

p

p

mf

- не - е будь всех царств, и силь - не - е будь всех

- си я, *mf*

и силь - не - е будь всех царств, и силь - не - е будь всех

и силь - не - е будь всех царств, *mf* и силь - не - е будь всех

mf

царств. Тор же ствуй во век, Рос -
 Тор же ствуй во век,
 царств. Тор же ствуй,
 царств. Тор же ствуй, ро -

- си я, и силь не е будь всех
 Рос си я,
 - век, Рос си я, и силь не е будь всех
 - век, Рос си я, и силь не е будь всех

царств, и силь - не - е будь всех царств, и силь -
 царств, *mf* *p*
 царств, и силь - не - е будь всех царств,
mf

- не - е, силь - не - е будь всех царств,
 и силь - не - е, силь - не - е будь всех царств,
f *p* *f*

и силь - не - е будь всех

и силь - не - е будь всех

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal parts have a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with some chords in the left hand.

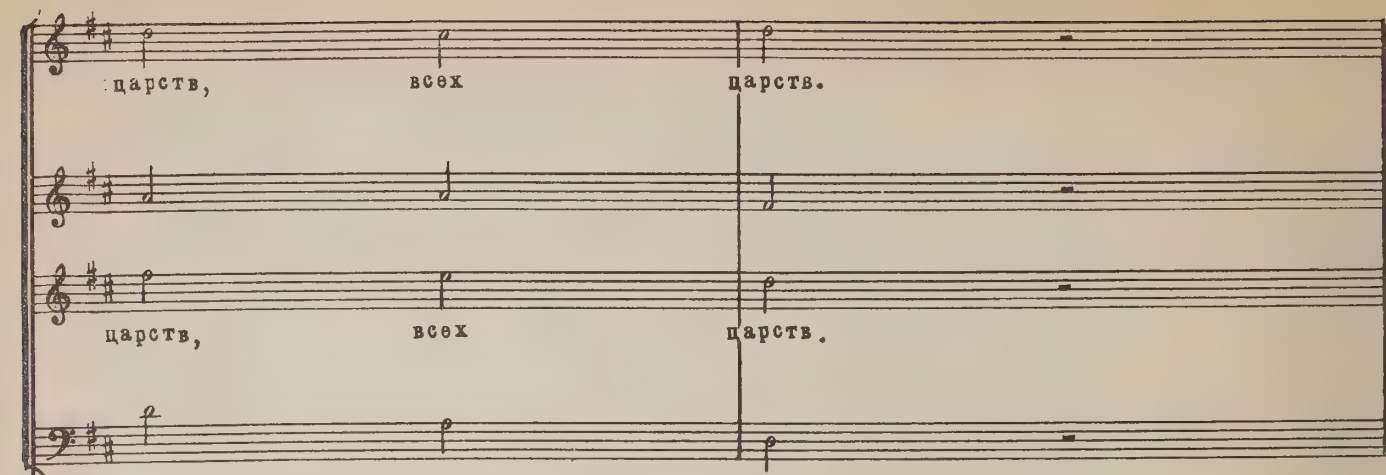
The piano accompaniment for the first system. The right hand plays a continuous eighth-note melody, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

царств, силь - не - е будь всех

царств, силь - не - е будь всех

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as the first system. The vocal parts continue the melodic line. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

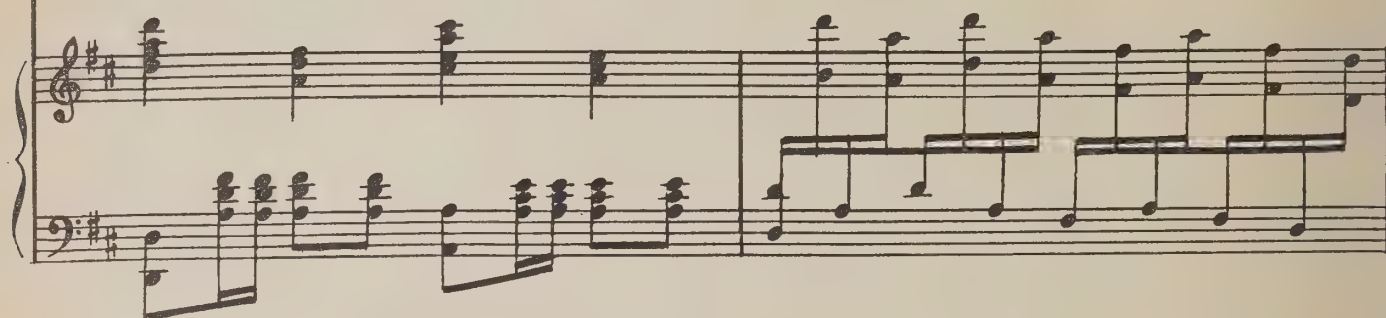
The piano accompaniment for the second system. It continues the eighth-note melody in the right hand and the harmonic support in the left hand.



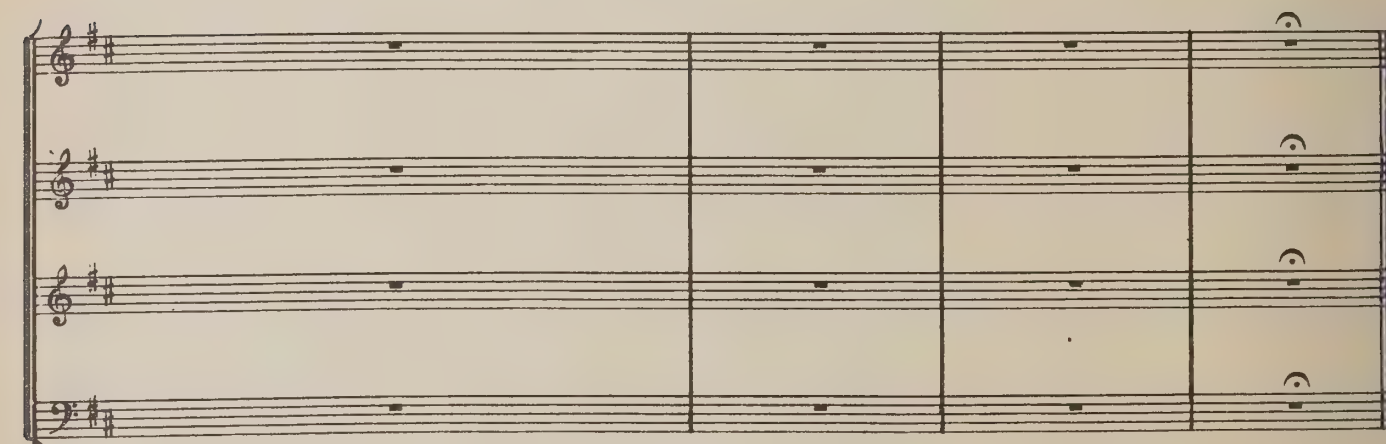
Two vocal staves in G major (one sharp). The lyrics are: царств, всех царств.

Staff 1: *царств, всех царств.*

Staff 2: *царств, всех царств.*



Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.



Four empty vocal staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).



Piano accompaniment for the second system. It continues the musical themes from the first system, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing a harmonic accompaniment.

ХОР „ЧТИ ЗАКОН, СВОБОДУ, ПРАВДУ“

из третьего действия

Largo

Ol. solo

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The treble staff begins with a melodic line in D major, 3/4 time, marked *p*. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The second system continues the musical texture with more complex figures in both hands.

*Fag. solo**V-le*

The vocal entry features two parts: Soprano (C.) and Alto (A.). Both parts begin with a melodic line in D major, marked *p*. The lyrics are: "Чти за-кон, сво-бо-ду, прав-ду, ве-ру чис-ту-ю хра-ни, чти за-".

*Ob.**p dolce V-ni*

The piano accompaniment for the vocal entry consists of two staves. The treble staff features a melodic line in D major, marked *p dolce*. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

The vocal entry continues with Tenor (T.) and Bass (B.). Both parts begin with a melodic line in D major, marked *p*. The lyrics are: "кон, сво-бо-ду, прав-ду, ве-ру чис-ту-ю хра-ни. ве-ру чис-ту-ю хра-ни."

Tutti

По-беж-

The piano accompaniment for the vocal entry continues with two staves. The treble staff features a melodic line in D major, marked *p*. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Tutti

Tutti По - беж дай в мо - рях, на су - ше
Tutti По - беж дай в мо - рях, на су - ше и пол - све - том об - ла -
Tutti По - беж дай в мо - рях, на су - ше и пол -
Fl. дай в мо - рях, на су - ше и пол -
Ob.
Cor.
Fag.

Soli

и пол - све - том об - ла - дай,
 дай, об - ла - дай,
 - све - том об - ла - дай,
 и пол - све - том об - ла -

Tutti

- дай, пол - све - том об - ла - дай!
 пол - све - том об - ла - дай!
 дай!

Solo

Чти за-кон, сво-бо-ду, прав-ду, ве-ру чис-ту-ю хра-

Solo

Solo

Чти за-кон, сво-бо-ду, прав-ду, ве-ру чис-ту-ю хра-

Fl.

-ни, чти за-кон, сво-бо-ду, прав-ду, ве-ру,

-ни, чти за-кон, сво-бо-ду, прав-ду, ве-ру,

Tutti

ве-ру чис-ту-ю хра-ни!

Tutti

По-беждай в мо-рях, на

Tutti

По-беждай в мо-рях, на су-ше

Tutti

ве-ру чис-ту-ю хра-ни! По-беж-дай в мо-рях, на

Fl.
Ob.
Cor.
Fag.

Cl.

су_ше и пол_све_том об_ла_ дай, и пол_све_том об_ла_

и пол_све_том об_ла_ дай, об_ла_ дай,

су_ше и пол_све_том об_ла_ дай,

p

Tutti

_ дай, пол_ све_ том об_ ла_ дай, пол_ светом об_ ла_

пол_ све_ том об_ ла_ дай, пол_ светом об_ ла_

f

_ дай.

_ дай.

Cl.

p *dim.* *Fag.* *pp*

3 *3* *3*

ХОР „СЧАСТЛИВАЯ ЧЕТА“

из третьего действия

Allegretto

С. А. Т. В.

Счаст -

Allegretto

Fl, V-ni

p

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

ли - ва - я че - та, вы сла - ва на - ших дней, су -

-пру - ги неж - ны - е, бла - го - сло - вля - ем вас. Жи -

- ви - те - вра - до - сти, лю - бо - вью у - те - шай - тесь. Же - ла - ни - я си -
 - и от ис - крен - ных сер - дец, от ис - крен - ных сер -
 - дец, сер - дец.

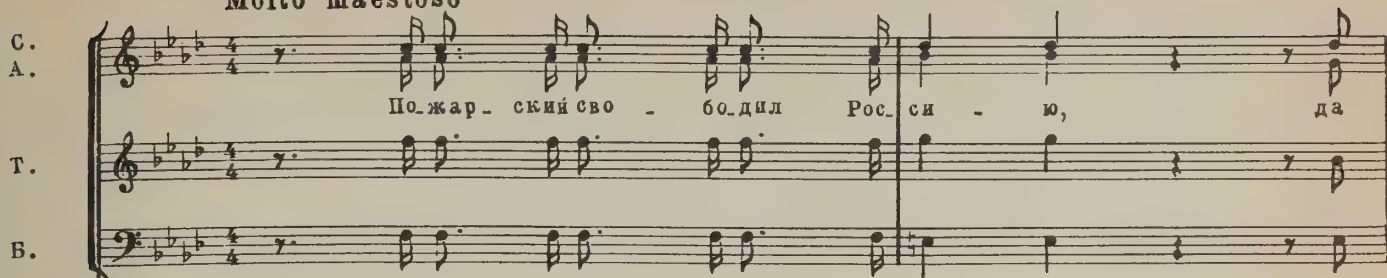
The musical score is written for a vocal soloist and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), indicating D major. The time signature is 4/4. The vocal line is written in a single staff, while the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass). The lyrics are in Russian. The piano part provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

ХОР „ПОЖАРСКИЙ СВОБОДИЛ РОССИЮ“
из третьего действия

55

Molto maestoso

С.
А.
Т.
Б.

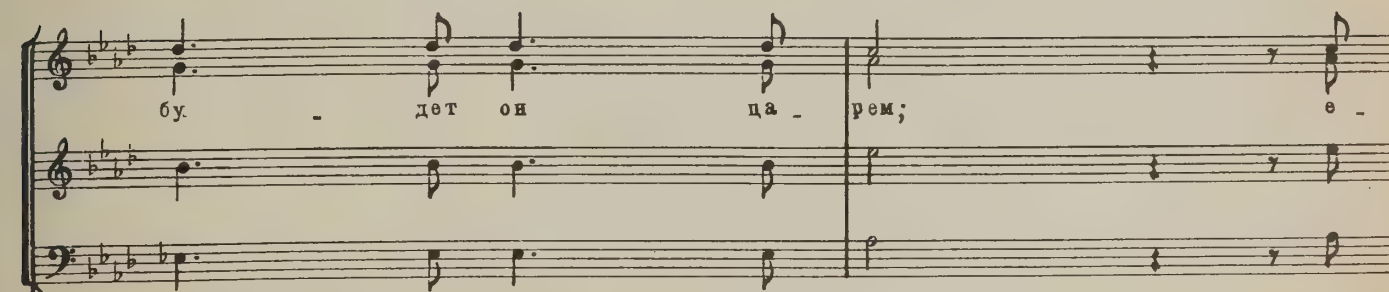


По-жар-ский сво-бо-дил Рос-си-ю, да

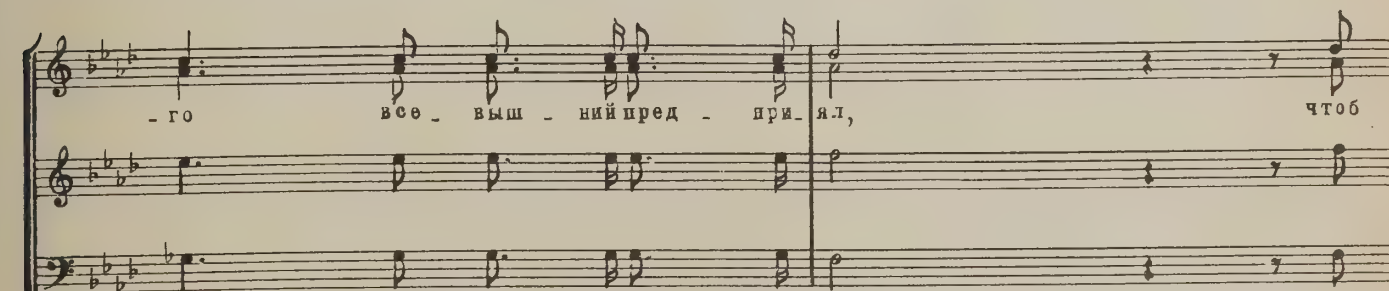
Molto maestoso



бу-дет он ца-рем; е-



-го все-выш-ний пред-при-ял, чтоб



нам сво - бо - дн ы в о з - в р а - т и т ь ; ве -

- лик он серд - цем и ду - ш о ю , ко -

- го мы с ним с р а в - н и м , ко - го , ко -

- го мы с ним с р а в - н и м ,

Allegro molto

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: *Allegro molto*. Ключевая подпись: *Allegro molto*.

Вокальные партии (верхние и нижние голоса):

— ро мы с ним срава — ним.

Allegro molto

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Темп: *Allegro molto*. Ключевая подпись: *Allegro molto*.

Вокальные партии (верхние и нижние голоса):

Да бу — дет, да бу — дет

Да бу — дет, да бу — дет

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Темп: *Allegro molto*. Ключевая подпись: *Allegro molto*.

Вокальные партии (верхние и нижние голоса):

он ца — рем, да бу — дет, да

он ца — рем, да бу — дет,

Музыкальный фрагмент с фортепиано.

бу - дет он ца - рем,

да бу - дет он ца - рем,

The first system consists of three staves. The top two are vocal staves in G major (one sharp). The bottom staff is the piano accompaniment in G major. The lyrics are in Russian. The first vocal line has the lyrics 'бу - дет он ца - рем,'. The second vocal line has the lyrics 'да бу - дет он ца - рем,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

This block shows the piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with eighth-note runs and chords. The left hand provides a harmonic foundation with chords and eighth-note patterns.

он ца - рем!

он ца - рем!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves show the lyrics 'он ца - рем!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

This block shows the piano accompaniment for the second system. The right hand features a melodic line with eighth-note runs and chords. The left hand provides a harmonic foundation with chords and eighth-note patterns.

This block shows the piano accompaniment for the third system. The right hand features a melodic line with eighth-note runs and chords. The left hand provides a harmonic foundation with chords and eighth-note patterns.

Заклучительный хор из третьего действия
„ВОСКЛИКНЕМ СЛАВА“

Maestoso

Tr-ni

ff *Cor.* *Timp.*

С.
А.
Б.

Вос-клик-нем, вос-клик-нем сла-ва,

sf *f* *V-ni*

сла-ва, вос-клик-нем, вос-клик-нем сла-ва,

sf *f*

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию (верхние стaves) и фортепианное сопровождение (нижние стaves). Вокальная партия имеет лирические ноты с русскими текстами. Фортепианная партия состоит из аккордов и ритмических фигур.

Сла - ва: вра - гов на - род наш по - бе -

Фортепианное сопровождение к первой системе. Включает активные движения в правой и левой руках, основанные на арpeggiated фигурах и шестнадцатых нотах.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальная партия продолжает лирические ноты с текстом.

- дил, вра - гов на - род наш по - бе -

Фортепианное сопровождение ко второй системе. Продолжает активные движения в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальная партия имеет паузы, за которыми следуют ноты с текстом.

- дил! Гре - ми,

Фортепианное сопровождение к третьей системе. Включает динамические и темповые указания: *Tr-ni*, *Cor.* и *Tutti*.

Tr-ni
Cor. *Tutti*

гре - ми по - всю - ду весть счаст - ли - ва, в кон - цы,

f

в кон - цы все - лен - ной до - сти - гай, гре - ми по -

f

- всю - ду весть счаст - ли - ва, в кон - цы все - лен - ной до - сти - гай, в кон - цы все -

First system of the musical score. It includes vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are: - лен - ной до - сти - гай.

Second system of the musical score. It includes vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are: жи - ви во - ве - ки, Русь свя - .

Third system of the musical score. It includes vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are: - та - я, в по - ко - е, в сча - стьи про - цве - тай!

В по - ко - е

- ви во - ве - ки Русь свя - та - я, в по - ко - е,

Tutti

в сча - стьи про - цве - тай! Бла - го - сло - вась вспо -

в сча - стьи про - цве - тай! *Tutti* Бла - го - сло - вась вспо -

Бла - го - сло - вась вспо - ем, вспо -

- ем по - том - ству, бла - го - сло - вась вспо - ем по -

- ем по - том - ству, бла - го - сло - вась вспо - ем по -

- ем по - том - ству, бла - го - сло - вась вспо - ем, вспо - ем по -

Fag.

[illegible]

са - мых звезд, чтоб сла - ва дел их, сла-ва дел их

са - мых звезд, чтоб сла -

са - мых звезд, чтоб сла - ва дел их,

m.s.

гром - ких, чтоб сла - ва дел их, сла-ва дел их гром - ких про -

- ва дел их гром - ких про -

сла-ва дел их гром - ких, чтоб сла - ва дел их, сла-ва дел их

- ни - кну - ла до са - мых звезд, чтоб сла - ва

- ни - кну - ла до са - мых звезд,

чтоб сла - ва

гром-ких про - ни - кну - ла до са - мых звезд,

дел их, дел их громких про- ни - кну - ла до

дел их, дел их громких про- ни - кну - ла до

са - мых звезд, до са - мых звезд, до са - мых звезд, до са - мых

са - мых звезд, до са - мых звезд, до са - мых звезд, до са - мых

Tutti cresc. Tube

Timp.

звезд!

звезд!

ff

„ТЕБЕ, ВЛАДЫКО...“

Adagio

C.
A.

Te - бе, вла - ды - ко

T.

B.

Adagio

V-ni

p *cresc.*

тва - ри всей, хва - леб - ну песнь по -

sf p

- ем, те - бя, тво - рец не - по - сти -

sf p

жи - мый, про - сла - вим с ро - да

в род, про - сла - вим с ро - да

в род. По - шли Рос - си - и счастье - е,

f *p*

мир хра - ни, хра - ни во -

This system contains the first two measures of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics in Russian. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

This system shows the piano accompaniment for the second two measures. It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the first system, with a focus on the flowing eighth-note textures in both hands.

- век, по - шли Рос - си - и сча - стье,

This system contains the third and fourth measures of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the Russian lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic drive while supporting the vocal melody.

p *f*

This system shows the piano accompaniment for the fourth and fifth measures. The fifth measure begins with a dynamic shift from piano (*p*) to forte (*f*), indicated by the markings below the staff. The piano part features a mix of eighth-note patterns and sustained chords.

First system of the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics: мир хра - ни во - век, хра - ни во -. The piano accompaniment consists of two staves (middle and bottom). The middle staff has a treble clef and a key signature of two flats. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats. The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics: - век, хра - ни во - век, хра - ни во - век. У-. The piano accompaniment continues with two staves. The middle staff has a treble clef and a key signature of two flats. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats. The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

ФУГА „УСЛЫШИ С ВЫСОТЫ НЕБЕС“

Allegretto

C. *f* - слы - ши с вы - со - ты, с вы - со - ты не - бес сла - ле -

A. *f* У - слы - ши с вы - со -

T.

B.

Allegretto

V-ni *f*

Fl. Ob.

V-ni Ob. Cl. *f*

н - ье душ, сер - дец, сла - ле - н - ье

- ты, с вы - со - ты не - бес сла - ле - н - ье

f У - слы - ши с вы - со - ты, с вы - со - ты не -

f V-le

Fag.

душ, сер - дец, слав - ле - нье душ, сер -

душ, сер - дец, слав - ле - нье душ, сер -

- бес слав - ле нье душ, сер -

У - слы - ши с вы - со - ты, с вы - со - ты не - бес слав -

- дец, душ, сер - дец, слав - ле нье

- дец, сер - дец, слав - ле - нье

- дец, слав - ле - нье душ, сер - дец.

- ле - нье душ, сер - дец, у - слы - ши с вы - со - ты, с вы - со - ты не -

душ, сер - дец, слав - ле - нье душ, сер -

душ, сер - дец.

У - слы - ши с вы - со - ты, с вы - со - ты не - бес слав -

- бес слав - ле нье душ, сер -

9821

[illegible]

ты, с вы-со-ты не бес-слав-ле,
 ные душ, сер-дец, слав-ле,
 ные душ, сер-дец, слав-ле,
 ные душ, сер-дец, слав-ле.

[illegible]

- ные душ, сер - дец, слав - ле -
 - ные душ, сер - дец, слав - ле -
 - ные душ, сер - дец, слав - ле -
 - ные душ, сер - дец, слав - ле -

- ные душ, сер - дец, душ, сер -
 - ные душ, сер - дец, душ, сер -
 - ные душ, сер - дец, душ, сер -
 - ные душ, сер -

cresc.

- дец. У - слы - ши с вы - со - ты не - бес слав - ле -
 - дец. У - слы - ши с вы - со - ты не - бес слав -
 - дец. У - слы - ши с вы - со -
 - дец. У -

f

- нье душ, сер - дец, слав - ле -
 - ле -
 - ты не - бес слав - ле -
 - слы - ши с вы - со - ты не - бес слав - ле -

- нье душ, сер - дец, слав - ле - нье душ, сер - дец, душ, сер - дец. Слав -
 - нье душ, сер - дец,
 - нье душ, сер - дец, слав - ле - нье душ, сер - дец, душ, сер - дец. Слав -
 - нье душ, сер - дец,
cresc. *ff*

- ле нье душ, сер - дец, сер - дец, сер - дец!
 - ле нье душ, сер - дец, сер - дец, сер - дец!
sempre

СОДЕРЖАНИЕ

Хор «Беда постигнет нас» из первого действия	3
Хор «Дадим себя, как россам сродно...» из первого действия . .	15
Дуэт и хор «Велик и всемогущ творец» из первого действия . .	18
Трио и хор «Яви нам, небо, помощь» из второго действия . . .	25
Фуга «К тебе взываем все!» из второго действия	32
Хор «Слава Минину с Пожарским» из третьего действия . . .	39
Хор «Чти закон, свободу, правду...» из третьего действия . . .	49
Хор «Счастливая чета» из третьего действия	53
Хор «Пожарский свободил Россию» из третьего действия	55
Заключительный хор из третьего действия	
«Воскликнем слава»	59
«Тебе владыко...»	67
Фуга «Услыши с высоты небес»	71

ДЕГТЯРЕВ СТЕПАН АНИКИЕВИЧ

ХОРЫ

из оратории «Минин и Пожарский»

в сопровождении фортепиано

Составитель Леонова Зоя Константиновна

Редактор *Э. Леонов*

Техн. редактор *О. Путилина*

Лит. редактор *А. Землякова*

Корректор *Э. Полинская*

Подписано к печати 3/III-75 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 9,5. Уч.-изд. л. 9,5.
Тираж 1600 экз. Изд. № 8821. Т. п. 75 г. — № 137. Зак. 257 Цена 93 к. Бумага № 2.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном
Комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной
торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M Degtiarev, Stepan Anikievich
1537 Minin i Pozharskii
D44M5 Khory iz oratorii Minin
i Pozharskii

Music

